

Mandag 12. august kunne endelig **Gildehallen** åpne dørene for **Borre Historielags** medlemmer og andre historieinteresserte. Visningen var et felles arrangement med Midgardsenteret, og Midgards Anna Arnestad kunne ønske velkommen til et hundretalls besøkende. Visningen måtte gjentas da det var like mange som ikke slapp inn i første pulje!



Gildehallen er som kjent et bygg som tar utgangspunkt i 820-tallet. Det bygger på jernalderens langhus, men har også elementer fra middelalderens stavkirker. I motsetning til sistnevnte, har hallen buede yttervegger. Hallen er 33 m lang, 9 m bred på midten og 6 m ved gavlene og er imponerende 12 m høy.

Arnestad kunne innledningsvis opplyse at bygget driftes av senteret uten tilskudd fra fylket som er eier. Fagfolkene ved senteret ser helst at hallen omtales som **Vikinghallen**, da det klarere gir assosiasjoner til Vikingtiden. Hallen er ennå ikke på langt nær ferdig innvendig, og besøkende som kommer tilbake med års mellomrom, vil stadig finne noe nytt som vil fryde øyet. Således skal treskjæringene i den velkjente Vestfoldstil males. Vikingene var glad i farger og rådde over teknikker til å fremstille dem. Veggene skal etter planen kles med tekstiler som vil gi 820-tallets gildehall et tidsriktig uttrykk. Konger og storhøvdingers haller var for øvrig gjerne dekorert med gull i taket, men vår guide var ikke for optimistisk ved utsiktene til at fylket vil ta seg råd til å bidra med en slik luksus(!). Helt klart ville virkningen være frapperende for gjesten som trer inn i en svakt opplyst hall der ilden fra gruen stiger opp og får det gulldekorerte taket til å gløde.... Omkring hallen ser Midgard for seg at det skal komme ulike aktiviteter som verksteder, eldhus, smier og endog bryggeri som kan tilby mjød til de besøkende.

Vikingtidens gildehall var en representativ storstue for konger og stormenn. De bodde ikke der, men brukte hallen ved festlige anledninger som bryllup, mottagelser og utveksling av gaver eller når mennene og stundom kvinnene skulle sendes ut i krig. Foredragsholderen tok så for seg hallens fire søyler med rike treskjæringene. De forteller alle en historie som knytter an til en førhistorisk og mytisk tid, særlig skildret i Tjodolf den kvinnerskes Ynglingatal som beretter Ynglingeættens dramatiske historie.

Med dette enestående bygget har Borre virkelig plassert seg på kartet, både nasjonalt og internasjonalt. Stor takk til Anna Arnestad for et engasjerende foredrag!

Ref.